

**TIMAV (801203)**

**Grupo: 4.9**

**Año académico: 2018/2019**

**Entrega: 14/01/19**

# **Las manos cuentan**

**Giacomo Pasini**



**UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID**

## Las manos cuentan

No separo la mano del cuerpo ni de la mente. [...] La mente hace la mano, la mano hace la mente. El gesto que no crea, el gesto sin mañana provoca y define el estado de conciencia. El gesto que crea ejerce una acción continua sobre la vida interior. La mano sustrae el acto de tocar a su pasividad receptiva, la organiza para la experiencia y la acción. Enseña al hombre a dominar la extensión, el peso, la densidad, el número. Al crear un universo inédito, deja su huella en todas partes. Se mide con el material que pone a la metamorfosis, con la forma que transfigura. Educador del hombre, lo multiplica en el espacio y en el tiempo.

Henri Focillon

Los antiguos griegos fueron los primeros en identificar en las manos y en la posición de pie, así como las habilidades técnicas, los rasgos peculiares y distintivos del hombre. Mientras que según Aristóteles el hombre ha obtenido las manos porque el más inteligente de los animales, para Anaxagora, el hombre es el más inteligente de los animales gracias a sus manos. Lo que se puede decir es que, sin duda, el cerebro humano se ha desarrollado, en el curso de la historia, también gracias a la forma de su mano.

Estas observaciones nos remiten a la cuestión de la incompletud biológica del hombre, ya tratada en el mito de Protágoras. En el mito, debido a Epimeteo, el hombre es el único animal "desnudo", que carece de las cualidades naturales necesarias para sobrevivir. Solo gracias a Prometeo, que robó el conocimiento práctico y el fuego de Athena y la distribuyó entre los seres humanos, el hombre pudo sobrevivir en la Tierra. El antropólogo Clifford Geertz reelaboró esta idea, afirmando que "los hombres son animales incompletos y no terminados" y que, más desesperadamente que otros, necesitan de programas culturales para ordenar sus comportamientos. La cultura, en lugar de ser un elemento adicional para un animal casi completo, era "un ingrediente, y el más importante, en la producción de este animal". ¿Y qué mejores herramientas, que las manos, podrían ayudarnos en la producción de la cultura, fundamental para nuestra finalización?

Al observar, sin embargo, un proceso creativo como el de un tatuaje, me di cuenta de que las manos no son solo un medio para expresar la inventiva humana a través de la creación de algo. Ellas son una parte fundamental del proceso creativo en sí.

La mano de Selva, el artista del tatuaje que he podido seguir, ya parecía saber, sin tener que aprender ninguna teoría impartida por su cerebro. Junta con su mente, formó un todo irreductible, en el que no había una jerarquía establecida. La mano avanzaba con seguridad sobre la piel, porque ya sabía, en cuanto portadora de un conocimiento que Selva ha incorporado y que expresa en sus dibujos y tatuajes.

Según el epistemólogo Michael Polanyi, en el conocimiento coexisten una dimensión explícita y una implícita. Este conocimiento tácito se moldea a través de la experiencia vivida y de la dimensión corporal, medio ineliminable de la relación del hombre con la realidad que vive. En este sentido, no es necesario conocer las leyes de la física para saber cómo andar en bicicleta, manteniendo un cierto equilibrio. Las habilidades que se incorporan y adquieren a través de la experiencia a menudo son intraducibles por el lenguaje científico. Según Polanyi, sin la base del iceberg, el conocimiento implícito, no habría la cima, el explícito.

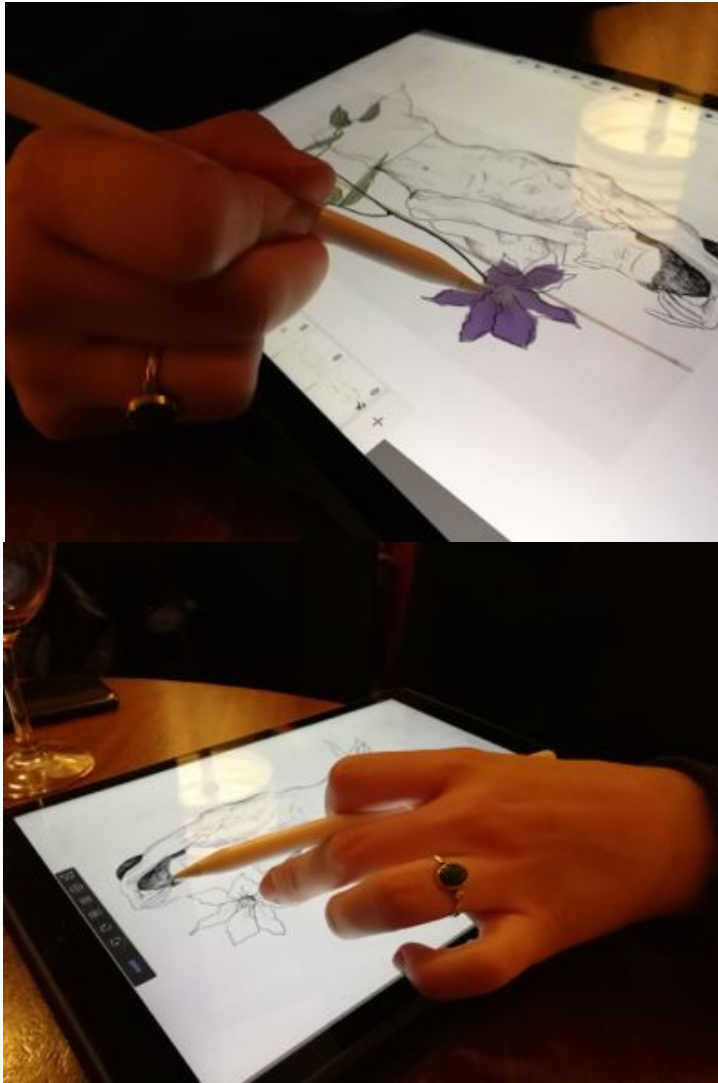
Inicialmente, no eran las manos lo que yo quería representar a través de las fotos que había tomado. Mirándolas posteriormente, sin embargo, me di cuenta de que los actores principales en las imágenes no eran las personas. En cambio, eran las manos los principales sujetos a aparecer como protagonistas indiscutibles de las situaciones que había inmortalizado. Esto se debe a que en la sala de tatuajes eran los únicos que podían moverse y los únicos capaces de comunicar las sensaciones de ese particular momento.

Por lo tanto, las manos me han aparecido no solo como una herramienta que puede usarse para crear o realizar alguna tarea, sino también como agentes para expresar sentimientos, emociones e ideas. Las caras no siempre son capaces de expresar conceptos como lo de tensión o de precisión, que por otro lado las manos son capaces de revelar a través de su expresividad y su capacidad simbólica. El fin de este ensayo fotográfico es justo representar, a través de las fotos, algunos conceptos y acciones que las manos pueden expresar eficazmente, en el curso de un proceso como lo del tatuaje.

Las manos son, por un lado, los medios por los cuales percibimos el mundo, lo experimentamos y lo aprendemos incorporándolo; por otro lado, en el curso de nuestra vida, se convierten en contenedores de nuestro conocimiento y de nuestra emocionalidad.



*Explicar. Las manos de Dani explican a Selva como el quiere su tatuaje.*



*Creatividad.*



*Detalles.*



*Recortar. Las manos de Selva recortan el adhesivo que ella pondrà sobre la piel que va a tatuar.*







*Todo està listo para empezar el trabajo.*



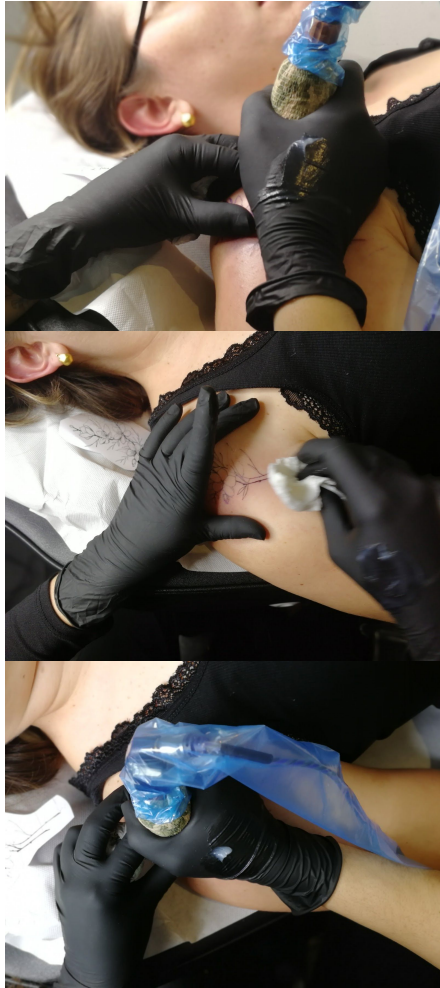
*Las manos se preparan para tatuar.*



*Tensión.*







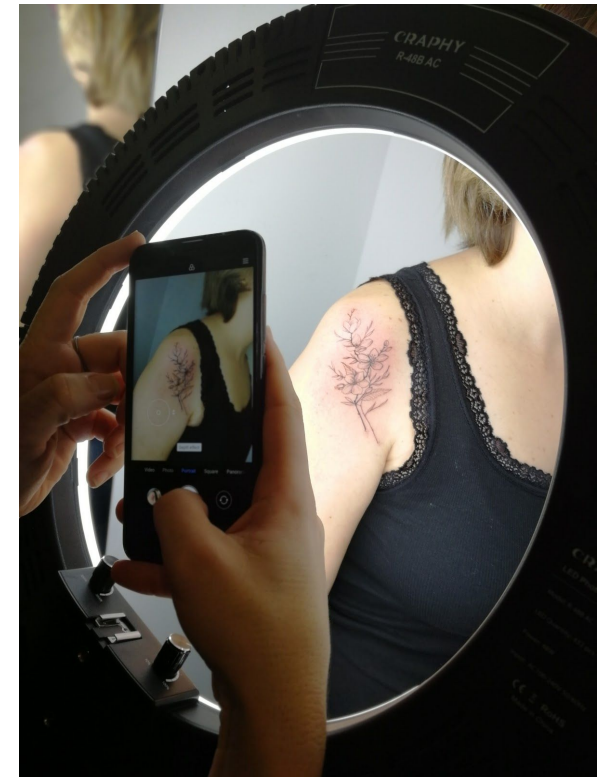
*Firmeza.*



*Presencia. Incluso mis manos estaban allí.*



*Precisión.*



*Una foto al trabajo terminado, que Selva publicará en su página, junta con las otras creaciones de sus manos.*



*Las manos han terminado su trabajo.*



## **Bibliografia**

Focillon H. (1972) , *Vita delle forme seguito da Elogio della mano*, Torino, Einaudi (ed. or. *Vie des formes, suivi de Éloge de la main*, 1943)

Geertz C. (1998), *Interpretazione di culture*, Il Mulino, Bologna (ed. or. *Interpretation of culture*, 1973)

Polanyi M. (1990), *La conoscenza personale*, Milano, Rusconi (ed. or. *Personal Knowledge: Towards a Post-Critical Philosophy*, 1958)